Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей.

Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке :

- 1. Активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных занятиях, помога-ет разучиванию песен и вместе с музыкальным руководителем оценивает испол-нение уже выученного произведения.
- 2. При обучении детей музыкально ритмическим движениям участвует во всех ви-дах движений, активизируя тем самым детей. Когда же танец выучен, роль воспи-тателя иная: он действует по мере необходимости, показывая какое либо движе-ние, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, в игре и т.д.
- 3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры. Прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руко-водителем материал.
- 4. Участвует в отборе музыкального материала, используя его на занятиях изобрази-тельной деятельностью, по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

Совместная работа и взаимопомощь приводит к желаем результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольников.

В свободное от занятий врем дети проявляют индивидуальные склонности : по-ют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов. Чтобы эта деятель-ность развивалась успешно, необходимо создать соответствующие условия: устроить своеобразный музыкальный уголок и оборудовать его соответствующими пособиями. В нем могут музыкальные инструменты, дидактические находится различные портрет композитора, с которым познакомились дети на занятии. При желании музы-кальный уголок можно отгородить лёгкой декоративной ширмой, которая легко уби-рается. Здесь же могут быть атрибуты, элементы костюмов, используемые детьми В музыкальных играх, инсценировках, плясках. Воспитатель следит, чтобы дети бережно относились к инструментам и после игры убирали их на место.

Можно вне занятий применять проигрыватель или магнитофон с записями дет-ских песен, плясовых мелодий, музыки для слушания, музыкальных сказок, инсцени-ровок. В этом случае педагог может удовлетворить возникшее у детей желание пос-лушать музыку, поплясать, поиграть в «концерт».